

# EL EXCURSIONISTA INDECISO

Concepto y realización: Antonio Alvarado.  
Cámaras: Antonio Alvarado y Carmen Ragá.  
Actores: Antonio Alvarado y Carmen Ragá.

Instalación: Proyección sobre pared, espejo flexible y monitor de TV/DVD.  
2 discos DVD Pal.  
1 proyector, con reproductor de DVD y altavoces.  
1 Televisor de 15" con reproductor de DVD, auriculares, mesa y silla.  
3 Expositores de metacrilato tamaño DIN A4.  
18 Fichas plastificadas de tamaño DIN A4.  
Dimensiones y distribución variables según la sala.

Todo el material está disponible.

Ha sido presentada en:  
El Palacio de la Mosquera. Arenas de San Pedro. Ávila. 2010.  
Galería Weber-Lutgen. Sevilla. 2012-2013.



La exposición en el Palacio de la Mosquera. © Fotografía de Paloma Marggi.

Todos los seres vivos desde el comienzo de la Vida han sentido la necesidad de trasladarse, bien porque buscaban un hábitat mejor o bien porque las circunstancias lo obligaban.

Los seres humanos no han quedado fuera de esta necesidad de cambio y es curioso que las más importantes religiones pongan la libertad y el deseo de progreso como principal causa de este movimiento continuo.

Los motivos políticos, económicos y religiosos han motivado que las mentes mas privilegiadas se hayan vistas obligadas a trasladarse y cambiar su residencia, provocando con ello que su conocimiento y su afán de mejorar la existencia nos hayan enriquecido a todos.

Los nuevos canales de comunicación, como son los medios de transporte hacen que el hombre actual viva una gran parte de su vida viajando. Las nuevas formas de relación, como Internet han propiciado el conocimiento de personas que viven en lugares distantes, ellas sienten la necesidad de conocerse físicamente y producen nuevas razones para la migración.

Estos constantes movimientos producen y reciben interferencias. Transforman la realidad y la existencia de aquellos que se ven implicados en estos movimientos. Nunca percibimos los lugares que visitamos como realmente son y los reconvertimos según nuestra propia experiencia vital.

En esta instalación se cuenta la vida de dos personas anónimas que por motivos privados se ven obligados a trasladar su residencia de forma continua, pero también se habla de gente no tan anónima que se vieron obligados a trasladar para sobrevivir y poder realizar sus sueños.

El espectador puede trasladar unas fichas de estos personajes no tan anónimos por la sala o bien por todo el espacio expositivo.

Fue presentado en El Palacio de la Mosquera, Arenas de San Pedro. Ávila. España, dentro de la exposición Migraciones y Encuentros de agosto a octubre de 2010.

### Estructura y montaje:

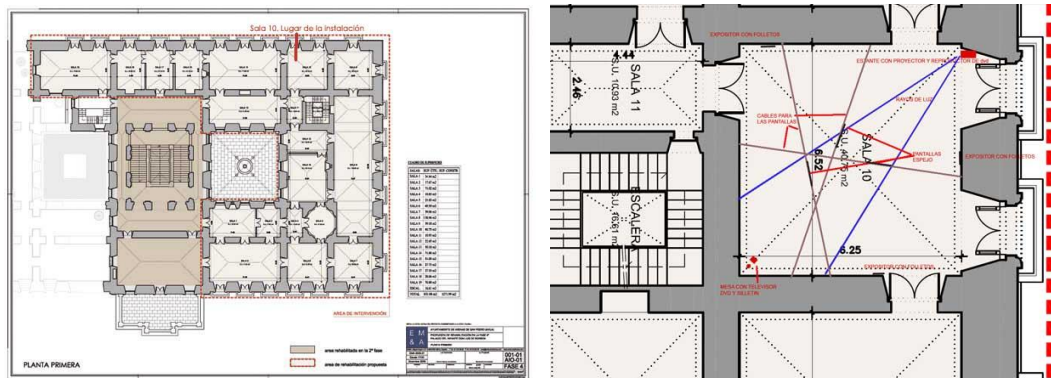
En una sala preferiblemente cuadrada de entre 36 metros cuadrados sin llegar a 100, dos vídeos casi iguales pero diferentes (uno directo y otro con las interferencias del código ASCII producido por algunas imágenes del vídeo) engañan al espectador.



Imagen proyectada

Imagen en el monitor

Uno de los vídeos (el manipulado con las interferencias) es proyectado sobre una esquina de la sala y diversos espejos deforman y reflejan el vídeo, la sala y a los espectadores de la obra.



Plano general de la planta y plano de la sala cuando se expuso la instalación en el Palacio de la Mosquera

Unos expositores permiten al espectador coger unas fichas que hablan de emigrantes famosos. El espectador puede trasladar las fichas de estos personajes no tan anónimos por la sala o bien por todo el espacio expositivo.